

L'ARCHIVIO NARRATO ovvero IL TEMPO, GRANDE SCULTORE

5 STAGE di narrazione e drammaturgia e 5 LEZIONI MAGISTRALI
per inventare storie da documenti d'archivio

in collaborazione con FONDAZIONE BANCO NAPOLI nelle sale dell'Archivio Storico
via dei Tribunali, 213 | Napoli

con ANTONELLA CILENTO

aperte al pubblico

venerdì 25 novembre 2016 ore 18.00

DIPINGERE LE STORIE: pittori&documenti

ospite in videoconferenza MELANIA G. MAZZUCCO

venerdì 27 gennaio 2017 ore 18.00

**LA STORIA SEGRETA: il lavoro dello scrittore e quello dello storico
sui documenti**

ospite in videoconferenza MARTA MORAZZONI

venerdì 24 febbraio 2017 ore 18.00

**IL ROMANZO STORICO IN EUROPA: da Manzoni a Bacchelli, da Banti
a Enquist, da Yourcenar a Byatt**

ospite in sala l'editore GIUSEPPE GALZERANO

venerdì 17 marzo 2017 ore 18.00

I DIMENTICATI, I DISPERSI: le voci ignote degli archivi

ospiti: in videoconferenza MARIA ATTANASIO, in sala l'editore GIUSEPPE GALZERANO

venerdì 28 aprile 2017 ore 18.00

VIAGGIO E STORIA: il racconto delle radici

ospite in videoconferenza LAURA PARIANI

con ANTONELLA CILENTO e STEFANIA BRUNO

con iscrizione

sabato 26 e domenica 27 novembre 2016

SPEZIALI, MEDICI & PAZIENTI stage con ANTONELLA CILENTO

sabato 28 e domenica 29 gennaio 2017

EMINENZE GRIGIE stage con ANTONELLA CILENTO

sabato 25 e domenica 26 febbraio 2017

ATTORI, SALTIMBANCHI, COMMEDIANTI: l'arte e la vita

stage con STEFANIA BRUNO

sabato 18 e domenica 19 marzo 2017

STORIE DI ORDINARIA SOPRAVVIVENZA stage con ANTONELLA CILENTO

sabato 29 e domenica 30 aprile 2017

FESTE! Napoli guarda se stessa stage con STEFANIA BRUNO



Raccontare storie a volte significa partire dalla Storia, consapevoli del tradimento della finzione poiché “lo storico riferisce mentre il romanziere deve creare”. Ispirato a Marguerite Yourcenar, **Il tempo, grande scultore** propone **cinque lezioni magistrali** (aperte al pubblico) e **cinque stage** (con iscrizione) per apprendere i segreti del racconto e del romanzo storico e della drammaturgia, a partire dalla vita segreta dei documenti.

www.lalineascritta.it • info@lalineascritta.it • laboratori@lalineascritta.it

sabato 26 e domenica 27 novembre 2016

SPEZIALI, MEDICI & PAZIENTI

ovvero la gloriosa storia dell’Ospedale e della Farmacia degli Incurabili

stage con ANTONELLA CILENTO

L’Ospedale degli Incurabili e la sua Farmacia rappresentano un’eccellenza nella storia europea: grandi figure di chirurghi e studiosi, da Domenico Cirillo a Domenico Cotugno, illustrano una storia scientifica della città ai più ignota. L’antico complesso fondato nel Cinquecento e la Farmacia massonica, suore, benefattrici, infermieri, scopritori denigrati, inventori dell’anestesia, la Teriaca, antico farmaco egiziano prodotto ancora ai tempi dei Borbone, le ordinarie vicende degli ammalati sono al centro di questo stage. Gli Incurabili sono anche una galleria di bellezza dove i napoletani hanno portato a curare ogni male, dalla follia alle malattie contagiose. Con l’ausilio dei documenti dell’Archivio del Banco e con quelli conservati nel Museo Sanitario degli Incurabili, cui faremo visita, proveremo a ricostruire un mondo di oggetti, luoghi, profumi e tanfo, cibi e voci. A farci da guida scrittori che sono stati anche medici, da Cechov a Bulgakov, alla ricerca del nostro personale punto di vista narrativo.

sabato 28 e domenica 29 gennaio 2017

EMINENZE GRIGIE

ovvero come ti rovino una rivoluzione: Giulio Genoino e Masaniello

stage con ANTONELLA CILENTO

Chi fu la vera anima della rivolta di Masaniello? E perché l’ennesima rivolta si configurò come rivoluzione esemplare narrata in tutt’Europa? E perché a Napoli le rivoluzioni, regolarmente, falliscono? In ogni narrazione ci sono dei momenti in cui le fila della Storia convergono in un sol punto, catalizzate dal tempo e dalle personalità in gioco. Fiumi di inchiostro sono stati versati sulla vicenda di Masaniello ma l’eletto Genoino, anima colta della rivoluzione, appare ora in luce, ora in ombra. Dalla pittura al teatro, dalla canzone al romanzo, Masaniello appare come un grande caso umano: proveremo, con l’aiuto di Flaubert, Tolstoj, Dostoevskij ad entrare nella scrittura delle azioni di massa, senza dimenticare le eminenze grigie.

sabato 25 e domenica 26 febbraio 2017

ATTORI, SALTIMBANCHI, COMMEDIANTI: l’arte e la vita

stage con STEFANIA BRUNO

Tra la metà del 1500 e quella del 1600, l’Europa era un palcoscenico diffuso. Le compagnie professioniste vagabondavano di corte in corte e di piazza in piazza per fare spettacolo, in una tournée spesso eterna, durante la quale identità reali e fittizie si confondevano. Spiando nelle vite degli attori – specie il campano Silvio Fiorillo, in arte Capitan Matamoros – entreremo in un mondo in cui piano d’esistenza e rappresentazione s’intrecciano e sovrappongono. Attraverso gli epistolari dei grandi comici dell’arte, le poesie di Isabella Andreini, le commedie di Fiorillo e di Giovambattista Andreini – il più grande drammaturgo barocco – ma anche quelle di Fernando de Rojas, Pedro Calderón de la Barca e Miguel de Cervantes, percorreremo il secolo d’oro del teatro europeo, quando teatro e romanzo non erano poi generi così diversi, per imparare a mettere in scena i nostri personaggi.

sabato 18 e domenica 19 marzo 2017

STORIE DI ORDINARIA SOPRAVVIVENZA

ovvero supplici, elemosine e tartassati

stage con ANTONELLA CILENTO

La letteratura spesso è storia di sopravvivenza, i suoi veri protagonisti non sono eroi senza macchia e senza paura ma una piccola umanità che si muove entro l’orizzonte della Storia, sotto l’onda di maremoti economici e politici. L’Archivio del Banco di Napoli conserva memoria di chi ha chiesto denaro per sposarsi, per non morire, per non essere tartassato dall’accanimento della giustizia: a questi personaggi secondari, personaggi “pasticca” direbbe E.M. Forster, che compaiono in scena solo per chiedere aiuto e alle loro vite mai dette dedichiamo uno stage che parte dalla letteratura delle donne, quasi sempre attenta ai destini degli ultimi e delle “creature”, come scrive Anna Maria Ortese, e dei minimi, come scrive Maria Attanasio. A cavallo di tre secoli, in compagnia degli orfani di Dickens e delle fiammiferaie di Andersen, dalle anime in vendita di Gogol’ e dei soldati senza nome di Babel’, senza dimenticare le mute, le cieche e le perdute della letteratura napoletana, ecco un percorso per dar voce ai personaggi.

sabato 29 e domenica 30 aprile 2017

FESTE! Napoli guarda se stessa

stage con STEFANIA BRUNO

Si dice che il teatro mette in scena la vita, ma quale vita? Quanti personaggi agiscono sulla scena della storia? È quello che avviene a Napoli tra ‘600 e ‘700, quando – come scrive Franco Carmelo Greco – la città incomincia a osservare se stessa, auto-rappresentandosi in arte, letteratura, musica e in grandiose feste pubbliche. Artisti famosi sono a libro paga come apparatori, piccoli artigiani hanno l’occasione per un insperato guadagno, ma soprattutto la città e la campagna si incontrano, le case vengono aperte e tutto ciò che è privato viene vissuto in pubblico. Uno stage per costruire lo spazio della propria storia, scoprendo come destini personali e storia ufficiale convivano sulla scena da Aristofane a Rucello, da Shakespeare a Moscati, attraversando le pagine di Goethe e Gautier ma anche quelle di Giambattista Marino e di Francesco Mastriani, per raccontare Napoli città-mondo nelle sue diverse epoche.

ORARI DI ATTIVITÀ DEGLI STAGE SABATO h 10-13 e 14.30-19 | DOMENICA h 10-13

ISCRIZIONI E INFORMAZIONI

Costo di ogni stage: 70 euro adulti esterni / 50 euro interni e studenti.

Intero pacchetto di 5 stage in unica soluzione: 300 euro adulti esterni / 200 euro studenti e interni.

Gli stage sono acquistabili e prenotabili inviando una mail a laboratori@lalineascritta.it

o info@lalineascritta.it (telefono 081.2462079, 3496303260) e effettuando bonifico a:

Ass. Cult. Aldebaran Park /UBI - Banca Popolare di Ancona IBAN: IT89X0530803408000000030442

Tesseramento obbligatorio per chi frequenta il corso annuale (anche solo un trimestre) tessera associativa 10 euro (dà diritto a sconti del 10% su stage, corsi in sei lezioni e mini corsi de Lalineascritta); per chi usufruisce di qualunque altro servizio de Lalineascritta (stage, mini corsi, corsi in sei puntate, lezioni magistrali con Giuseppe Montesano) tessera 3 euro.

Per chi abita fuori città e desidera restare a Napoli: contattateci, vi forniremo indirizzi di B&B nel centro storico.